

seizoen
2024 - 2025



deStilte

olans

met (live) muziek

voor kinderen



Er is niets mooiers dan bevindingen van toeschouwers te horen die nieuwe inzichten opleveren. Elke associatie brengt nieuwe betekenissen naar boven en elke nieuwe laag beïnvloedt de uitvoering.

Een voorstelling voor kinderen is geen monoloog waarin de artiest oreert en het publiek zich in stilzwijgen hult. Het is geen les waarin de onderwijzer het weet en de onwetende onderwezen wordt. Samen weten we meer.

De magie van het theater is dat een voorstelling nooit af is. Wanneer is het klaar?

Voor wie absolute zekerheden wil, is dat frustrerend. Maar voor wie avontuur wil, is het onvoltooide een verademing. Er is voor alle betrokkenen – makers, uitvoerenden, toeschouwers – steeds iets nieuws te ontdekken. Dit proces van groeiend inzicht, dit proces van wording maakt ons ontvankelijker. Elke stellingname is relatief, ingegeven door het perspectief van waaruit we waarnemen.

Dit leren we van jonge kinderen die nog niet overdonderd zijn door een vorm van onderricht, waarin gehoorzaamheid de boventoon voert. Je hoopt dat elke volwassene die zich met de jaren de mantra 'dat is gewoon zo' eigen maakt terug kan keren naar zijn oorspronkelijke nieuwsgierigheid, ontdekkingsdrift en onvoorspelbaarheid.

Met Multatuli onderschrijven we dat het een treurig verschijnsel is dat het woord origineel een lofspraak is. Het zou vanzelfsprekend moeten zijn.

Jack Timmermans
artistiek directeur de Stilte

missie

de Stilte profileert zich met dans voor kinderen die tot de verbeelding spreekt. Ieder kind heeft recht op een binnenwereld, waarin beleving, verwondering en fantasie een vorm van persoonlijke vrijheid oproept.

de Stilte vindt het van belang dat ieder kind in aanraking komt met een dansvoorstelling die ruimte geeft voor meerdere interpretaties en uitnodigt tot zelfreflectie en uitwisseling.

de Stilte presenteert jaarlijks honderden voorstellingen, dansduetten en workshops.

visie

de Stilte presenteert dans op het hoogste niveau als non-verbale taal, een taal die ruimte geeft aan een eigen interpretatie. In de voorstellingen kunnen kinderen meeleven in een andere wereld, zonder de angst te ervaren die zich in direct contact met die wereld kan voordoen. Zij krijgen de mogelijkheid hun leefruimte te vergroten, sociale vooringenomenheid te overwinnen en tolerantie te bevorderen.

de Stilte beschouwt de eerste kennismaking met kunst als cruciaal: eenmaal geraakt kan die liefde de jonge toeschouwer voor altijd inpakken. de Stilte kiest voor kunst die ruimte laat, die het wit tussen de regels laat lezen. Die de stilte respecteert.

MAPPING

In MAPPING werkt de Stilte samen met culturele partners uit 17 Europese landen. MAPPING is een artistiek onderzoeksproject gericht op het creëren van een relatie met jonge kinderen (0 tot 6 jaar) via podiumkunst. In MAPPING creëerden Gertien Bergstra en Femke Somerwil de voorstellingen Wacht 's Even en Blikvangers.

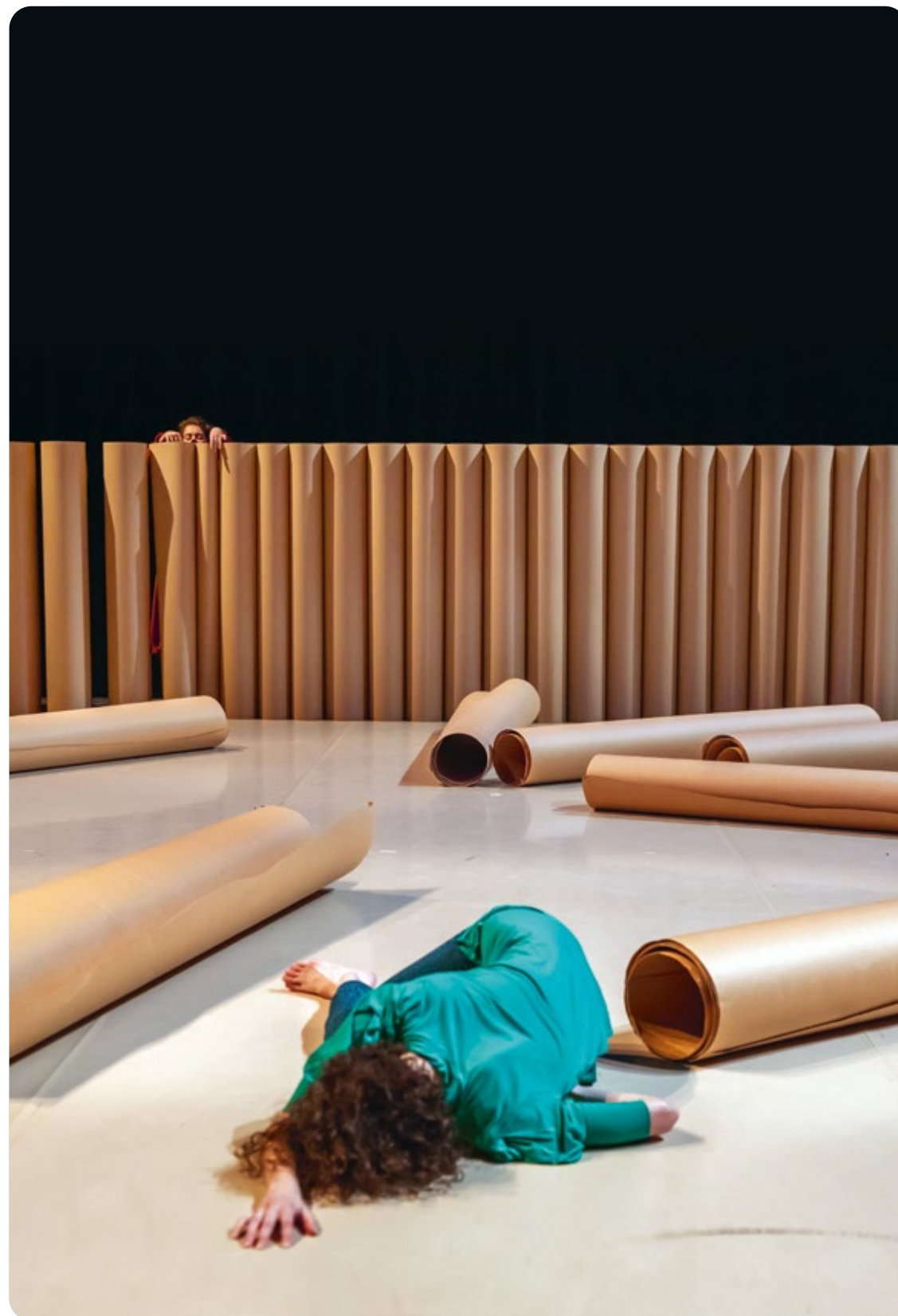
4

BABEL

Vanaf 2022 is de Stilte partner in het artistieke onderzoeksproject BABEL. Gezamenlijk organiseren 16 Europese partners uit de disciplines dans, muziek, drama en beeldende kunst onderling workshops, lezingen, uitwisselingen en trainingen.

presentatiedag

Op dinsdag 23 januari 2024 presenteren we in ons eigen theater de Stilte en het Chassé Theater de voorstellingen Blikvangers, Tegenwind, Komen en Gaan, 1-2tjes en een fragment van Voor de Draad Ermeë. Aanmelden kan door een e-mail te sturen naar publiciteit@destilte.nl



Komen en Gaan



Tegenwind

familievoorstelling | 7+ | Grote zaal en middenzaal | met Artvark saxofoonkwartet

'The answer my friend, is blowin' in the wind,
the answer is blowin' in the wind.'

– Bob Dylan

De succesvolle samenwerking van de Stilte en Artvark saxofoonkwartet met de productie *Bosch in Bed* krijgt een vervolg met de voorstelling *Tegenwind*.

Gebaseerd op het volledige album 'Mother of Thousand' van Artvark maakte Jack Timmermans dertien schetsen op evenveel muziekstukken. Dertien losse stukken muziek en dans komen samen in een veranderend decor van glasgordijnen en stoelen.

Het podium ademt een voorbije tijd en lijkt te verwijzen naar terrassen, pleinen en soortgelijke locaties waar mensen samenkomen. Aangezet door de muziek komen vier dansers in aanraking met elkaar.

'Dit is letterlijk en figuurlijk een fabelachtige voorstelling. Met name de geslaagde samenwerking tussen meerdere kunst disciplines, die organisch in elkaar overvloeiden, viel op'
– *Brabants Dagblad* over *Bosch in Bed* (2016)

'Artvark zoekt en vindt een hedendaags geluid dankzij inventieve opnametechnieken. Anderzijds duikt de groep met graagte het verleden in met het gebruik van vaak zeldzame historische saxofoons. Het levert prachtig hallucinante muziek op.'
– *Trouw* over album *Mother of Thousand* van Artvark

choreografie, concept en decor Jack Timmermans

dansers Hayleigh Smillie, Gianmarco Stefanelli, Eduarda Santos, Stavali Portegijs, Evi de Boeck, Philip Vötter, Pilvi Kuronen

muziek saxofoonkwartet Artvark: Rolf Delfos, Bart Wirtz, Mete Erker, Peter Broekhuizen

kostuums Aleksandra Pershay

licht Pink Steenvoorden – Einstein design



Voor de Draad Ermee

familievoorstelling | 5+ | kleine zaal

Hoe innig zijn we met elkaar verbonden?

In een leven dat begint met een navelstreng en draadloos eindigt, zijn mensen verbonden met elkaar. Hoe lopen al die lijntjes in een wereld waarin we soms afstand nemen, maar net zo vaak op elkaars tenen gaan staan? *Voor de Draad Ermee* speelt met de zichtbare en onzichtbare draden die ons in evenwicht houden.

Twee dansers, twee stoelen, een tafel en een bed maken de huiselijke wereld compleet. Met een vleugje Louis Davids: 'Je verbeeldt je dat je aan de touwtjes trekt, maar och, het leven smijt je heen en weer'.

- 10 Stefan Busch componeerde ragfijne muziek voor piano, cello en accordeon bij de voorstelling.

'met hun innemende, energieke spel weten Pilvi Kuronen en Gianmarco Stefanelli de toeschouwers, jong en oud, te boeien. Het is poëzie, niet in woorden maar in bewegingen.'
– Emmanuel Naaijkens, *Brabant Cultureel*

'It is, however, a sign of true art and true love and respect for children, when creators take the time to meet them and their needs on a deeper, more substantial level. Simple is hard. Simple is Good.'
– Eclectic Motherhood, blogger

choreografie Jack Timmermans
assistent choreografi Femke Somerwil
dansers Pilvi Kuronen, Gianmarco Stefanelli
muziek Stefan Busch
kostuums Aleksandra Pershay
licht Pink Steenvoorden – Einstein Design
decor Jack Timmermans en Bert Vogels



Komen en Gaan

familievoorstelling | 4+ | kleine zaal

'Als ik kom, geef ik je een hand.'

'Leuk, mag ik hem houden?'

'Nee, dat kan niet. Ik moet ermee zwaaien als ik ga.'

Telkens op een andere manier zijn we samen en alleen. Soms nemen we afscheid met een gevoel van opluchting, vaak met verdriet en spijt. In een wereld van papieren zuilen voltrekt zich een leven van komen en gaan. Traag, tragisch en humoristisch. Losse schetsen van kennismakingen in vele omstandigheden en vermommingen.

Laten we elkaar duizend keer ontmoeten, laten we 999 keer van elkaar weggaan en terugkeren. Laten we duizend keer blijdschap, verdriet, hoop en teleurstelling met elkaar delen, optellen en vermenigvuldigen.

De muziek is een selectie uit liederen en pianostukken van George Gershwin, live gezongen door sopraan Kelly Poukens.

'de wervelende, woordloze wereld van de Stilte overtuigt vanaf de eerste minuut'

– Machteld Postma, Juryvoorzitter Prins Bernard Cultuurfondsprijs 2021

choreografie, concept, decor Jack Timmermans
assistent choreografie Gertien Bergstra
dansers Elvedin Šiljdedić of Mirella de Almeida Castagna
zang, spel Kelly Poukens
muziek George Gershwin
piano Henk van Riel (op band)
kostuum Aleksandra Pershay





Lichaamstaal gaat vooraf aan woorden. Toch is leren meestal toegespitst op verbale vaardigheden. Dans sluit aan bij de drang om te bewegen. Met dans komen kinderen in aanraking met zichzelf, de ander en hun omgeving.

in het theater

Bij openbare voorstellingen biedt de Stilte een gratis dansworkshop aan.

in het onderwijs

de Stilte is actief in het regulier en speciaal onderwijs. Alle voorstellingen zijn voorzien van digitaal lesmateriaal dat geschikt is voor het Digibord.

Ook kunnen onze educatie-medewerkers ondersteunen bij het beleven en verwerken van een voorstelling. Zij geven workshops voor kinderen van 2 tot 18 jaar en teamtrainingen voor leerkrachten.

in de buitenschoolse opvang

Naast voorstellingen, zijn er workshops voor pedagogisch medewerkers van kinderdagverblijven en buitenschoolse opvang beschikbaar. Dit om het bezoek aan een voorstelling van de Stilte zo waardevol mogelijk te maken voor jonge kinderen.

We bieden speciale programma's voor de buitenschoolse opvang waaronder de zogenaamde BSO-dag. Een dag met workshops, rondleidingen en een voorstelling.

speelschema de Stilte

voorstelling	leeftijd vanaf	capaciteit	met live muziek van	speelperiode	uitkoop 1 x p.d.	uitkoop 2 x p.d.	aantal musici	aantal dansers	boekings openbaar	boekings onderwijs
Tegenwind	7+	275 - 350 bezoekers midden-/grote zaal	Artvark	okt, nov 2024 & jan – apr 2025	1.900	2.900	4	4	Tot Slot / Gerda Slot info@totslot.nl	de Stilte / Jan Baanstra jan@destilte.nl
Voor de Draad Ermee	5+	200 bezoekers kleine zaal	-	okt 2024 – mei 2025	1.000	1.750	-	2	Tot Slot / Gerda Slot info@totslot.nl	de Stilte / Jan Baanstra jan@destilte.nl
Komen en Gaan	4+	200 bezoekers kleine zaal	Kelly Poukens	jan – jun 2025	1.000	1.750	1	1	** Tot Slot / Gerda Slot info@totslot.nl	** de Stilte / Jan Baanstra jan@destilte.nl
HiHaHuttenbouwers	2+	80 bezoekers toneel-op-toneel	-	sep 2024 – jun 2025	950	1.400	-	2	de Stilte / Jan Baanstra jan@destilte.nl	de Stilte / Jan Baanstra jan@destilte.nl
Blikvangers	1+	60 bezoekers toneel-op-toneel	Helene Jank	sep – jan 2025	950	1.200	1	2	Vanaf2 / Saskia Postma saskia@vanaf2.nl	de Stilte / Jan Baanstra jan@destilte.nl
Wacht 's even	0,5+	55 bezoekers toneel-op-toneel	-	jan – jun 2025	750	950	-	2	Vanaf2 / Saskia Postma saskia@vanaf2.nl	de Stilte / Jan Baanstra jan@destilte.nl
Wacht 's even	0,5+	55 bezoekers toneel-op-toneel	Jeroen van Vliet	jan– jun 2025	1.100	1.300	1	2	Vanaf2 / Saskia Postma saskia@vanaf2.nl	de Stilte / Jan Baanstra jan@destilte.nl

voorstelling	leeftijd vanaf	capaciteit	speelperiode	uitkoop 1 x p.d.	uitkoop 2 x p.d.	uitkoop 3 x p.d.	aantal dansers	boekings openbaar	boekings onderwijs
1-2tjes	AL	35 bezoekers op locatie	sep 2024 – jun 2025	375	500	650	2	de Stilte / Jan Baanstra jan@destilte.nl	de Stilte / Jan Baanstra jan@destilte.nl

Prijzen zijn inclusief reiskosten en exclusief 9% btw en auteursrechten

** In Vlaanderen via Thassos, Ruth Bresseleers, ruth@thassos.be

voorstelling	duur	vloeroppervlak	speelvlak	Speciaal onderwijs	voorschool peuteropvang kinderdagverblijf	basisonderwijs groep	voortgezet onderwijs
Tegenwind	55 min.		10 x 10 x 5 m	✓		3 - 8	✓
Voor de Draad Ermee	45 min.		9 x 9 x 5 m	✓		1 - 6	
Komen en Gaan	50 min.		9 x 9 x 4 m	✓		1 - 6	
HiHaHuttenbouwers	40 min. + 10 min. naspel	9 x 9m	6 x 6 x 5 m	✓	✓	1 - 4	
Blikvangers	35 min. + 10 min. naspel	9 x 9m	6 x 6 x 5 m	✓	✓	1 - 2	
Wacht 's even	40 min. + 10 min. naspel	9 x 9m	6 x 7 x 4 m	✓	✓	1 - 2	
1-2tjes	60 min.	6 x 10m	3,5 x 3,5 m	✓		1 - 8	✓



Blikvangers

voor de allerkleinsten | 1 tot 6 jaar | toneel-op-toneel

'In het begin was de wereld onbevangen.
Het leven was zó ongerept,
dat nieuwsgierigheid het won van angst of boosheid.'

Als de open blik van degene die de wereld bekeek, zo ongerept was het.
De klank en de stroom van beweging, de natuur was woordeloos.
Ontdekken was een peulenschil. Elke aanraking was het begin van een avontuur.

Twee dansers en een muzikant gaan terug naar dat begin met ongebruikelijke instrumenten en ongebruikelijke ontmoetingen, die vanzelfsprekend worden omdat ze er nu eenmaal zijn.

'Leon en Julia reageerden ronduit positief op hun eerste danstheatervoorstelling. En helemaal toen na afloop bleek dat ze nog even met de dansers het podium op mochten om met de vreemde attributen te spelen.'
– Martijn Schraven over *Wacht 's Even, BN/de Stem*

Blikvangers is ontwikkeld in het kader van het MAPPING project.

concept Helene Jank, Gertien Bergstra en Femke Somerwil

choreografie Gertien Bergstra, Femke Somerwil

muziek en uitvoering Helene Jank

dansers Elvedin Šiljdedić & Donna Scholten of
Ivar Draaisma & Chiara Aldoriso

kostuums Aleksandra Pershay

vormgeving Bert Vogels

lichtontwerp Twan Mensen. Rob Touwslager



HiHaHutten- bouwers

familievoorstelling | 2+ | toneel-op-toneel

Midden op een blauwe wei met schapenwolken staat een ..., ja, wat staat er eigenlijk?

Omdat niemand weet wat het is, noemen we het een bed, een berg, een flat en alles wat in je opkomt.

Heel subtiel ontluiken de verhalen. Er verschijnen een mannetje en een vrouwtje.

22

Met HiHaHuttenbouwers trakteert de Stille jong en oud op een fantasierijk beeldverhaal in een intieme omgeving. Samen met beeldend uitvinder Bert Vogels wordt een klein universum met dauw, zon, wind, regen en sneeuw tot leven gewekt.

'Licht en speels. Het sympathieke van de aanpak van choreografen Jack Timmermans en Jack Gallagher is dat ze niet voorkauwen wat er allemaal gebeurt en er terecht van uitgaan dat ook jonge kinderen wel enige abstractie aankunnen.'
– *Theaterkrant*

choreografie Jack Timmermans en Jack Gallagher
dansers Eduarda Santos, Ivar Draaisma, Pilvi Kuronen, Elvedin Šiljdedić, Gianmarco Stefanelli, Kaia Vercammen, Mirella de Almeida Castagna
muziek Mete Erker en Jeroen van Vliet
rekwisieten Bert Vogels
kostuums Joost van Wijmen
licht Pink Steenvoorden – Einstein Design
decor Jack Timmermans



Wacht 's Even

voor de allerkleinsten | 0,5 tot 6 jaar | toneel-op-toneel

MOGELIJK MET LIVE MUZIEK

'Een wereld ontvouwt zich uit een bouwpakket.
Sneeuwwitte objecten vullen de leegte.
Een tafeltje, een krukje, een deur, een kleine piano.
Maar wacht 's even... Is hier iemand?'

Hoe ga je om met iemand die anders is? Van wie je niet eens weet wat voor iemand het is?

Een mens, een hond, een vogel? Gelukkig hoeven ze elkaar niet te veranderen.
Wacht 's even, blijf maar lekker wie je bent.

- 24 Met pianomuziek van Jeroen van Vliet wordt voor twee dansers het vreemde vertrouwd.
Een duet in een nieuwe omgeving die op ooghoogte van de jonge toeschouwers tot leven komt.

'Veel mooie, poëtische, spannende en altijd verrassende momenten.'
– *Kinder-Jugend-Kultur*

'De pianoklanken van Jeroen van Vliet, die een nieuwe compositie maakte, zijn rustig en sereen.'
– Mirjam van der Linden, *Dans Magazine*

Wacht 's Even is ontwikkeld in het kader van het MAPPING project.

choreografie Gertien Bergstra en Femke Somerwil
dansers Kaia Vercammen, Donna Scholten, Eduarda Santos, Hayleigh Smillie, Chiara Aldoriso, Mirella de Almeida Castagna, Evi de Boeck
muziek Jeroen van Vliet (piano)
kostuums Czakon
licht Twan Mensen
decor Bert Vogels





1-2tjes

alle leeftijden | dans in de klas of het speellokaal

Een ontmoeting met twee dansers.

In een intieme setting presenteren twee dansers een duet op een vloer van 3,5 bij 3,5 meter. Dans komt zo dichtbij dat er niet aan te ontsnappen valt.

Na het duet volgt een workshop waarin de kenmerken van het samen dansen aan den lijve worden ondervonden met opdrachten die ruimte geven aan de eigen beleving.

de Stilte heeft duetten voor alle leeftijden gemaakt door choreografen Jack Timmermans, Gertien Bergstra, Femke Somerwil en Lidia Wos.

'Hoi Pilvi & Mirella, jullie hebben vorige week op de Windroos bij mijn zoon Rocco zijn klas een voorstelling gegeven. Wat heeft hij genoten van jullie dans. En vond het super om daarna ook zijn eigen dansskills te laten zien. Hij heeft het er nog steeds over.'
Groetjes van Rocco & mamma

28



Wie is wie?

artistiek team



Jack Timmermans
artistiek leider

artistiek team



Gertien Bergstra
choreograaf en repetitor

artistiek team



Femke Somerwil
choreograaf en repetitor

artistiek team



Jack Gallagher
choreograaf en repetitor

gastchoreograaf



Lidia Wos

danser



Chiara Aldoriso

danser



Mirella de Almeida Castagna

danser



Pilvi Kuronen

danser



Ivar Draaisma

danser



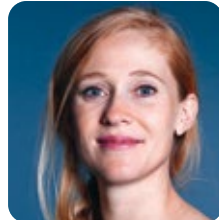
Donna Scholten

danser



Gianmarco Stefanelli

danser



Kaia Vercammen

danser



Elvedin Šiljdedić

danser



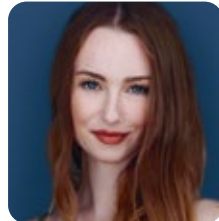
Eduarda Santos

danser



Philip Vötter

danser



Hayleigh Smillie

danser



Evi de Boeck

danser



Sara Pigatto

danser



Stavali Portegijs

kostuums



Aleksandra Pershay

muziek



Stefan Busch
compositie

muziek



Mete Erker
compositie

muziek



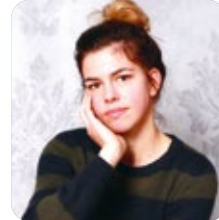
Jeroen van Vliet
compositie, piano

muziek



Kelly Poukens
zang

muziek



Helene Jank
muziek/performer

muziek



Artvark
saxofoonkwartet

techniek



Yannick de Regt

techniek



Arjuna Borsetti Torchio

techniek



Alessandro Sposetti

techniek



Rob Touwslager

techniek



Bjorn Even

techniek



Twan Mensen

educatie



Susanne Driedijk
coördinator KDV, BSO

educatie



Marinka Korff
coördinator PO

educatie



Eva Holtzer
coördinator VO

educatie



Grace van Gilst
dansdocent

educatie



Svetlana Willemen
voorstellingsbegeleider

educatie



Jan Baanstra
zakelijk leider

educatie



Irma Bouwman
office manager

educatie



Eric Maas
hr

educatie



Moniek Simons
marketing

educatie



Elke Bernards
marketing

educatie



Maarten van Herwijnen
planner

de Stilte

bezoekadres kantoor en theater

Markendaalseweg 75
4811 KB Breda
tel. +31 76-513 81 25
mobiel +31 6 38 19 82 01
info@destilte.nl
www.destilte.nl

postadres

postbus 7211
4800 GE Breda



colofon

foto's Hans Gerritsen, Rosa Meininger,
Lars de Nijs, Claudette van de Rakt
vormgeving Berry van Gerwen
druk NPN drukkers, Breda

